

Les Rencontres de Genève

Histoire et Cité

14-15-16 mai 2015

sur le thème

CONSTRUIRE
LA PAIX

www.histoire-cite.ch

Une manifestation scientifique et culturelle en collaboration avec

La Haute école d'art et de design

L'Institut de hautes études
internationales et du développement



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE



Table des matières

Edito	4
Les historiennes et historiens s'engagent	4
Manifestation	6
Une manifestation unique en Suisse	8
«Construire la paix»	9
Activités	10
Le programme	12
Conférences, tables rondes, discussions	14
Salon du livre et de la BD historiques	16
Cinéma: «Les Journées du film historique»	18
Jeune public	20
Digital humanities	22
Formation continue	24
Acteurs et partenaires	26
Organisation	28
Collaboration	29
Comité scientifique	30
Comité de pilotage	31
Arts visuels, Design et Histoire	32
Relations internationales	34
Partenaires média	36
Remerciements	38
Soutenir l'association	40
S'engager comme bénévole	42

Edito

Les historiennes et historiens s'engagent

Face au rythme effréné des bouleversements liés à la mondialisation, aux avancées technologiques et aux mutations de nos valeurs, nos sociétés perdent souvent leurs repères. En éclairant des pans entiers de notre passé, en replaçant les questionnements d'aujourd'hui dans une plus longue durée, les historiens sont à même, sinon de fournir des réponses à nos interrogations, du moins de donner du sens à notre temps.

Pendant trois jours, l'Université donne rendez-vous au grand public pour débattre du présent à la lumière du passé. Pour cette première édition, *Les Rencontres de Genève Histoire et Cité* porteront sur le thème «Construire la paix»:

- Parce que 2015 sera le 200^e anniversaire du traité de Vienne et de l'entrée de Genève dans la Confédération.
- Parce que 2015 sera le 70^e anniversaire de la fin de la Seconde guerre mondiale.
- Parce que Genève est depuis plus d'un siècle au coeur des initiatives pour la paix.
- Parce que, depuis toujours, la Paix nous concerne.

Les meilleurs spécialistes sont invités pour intervenir, débattre avec le public, dans le cadre de conférences, tables rondes, cafés historiques et littéraires.... Les amateurs de lecture se passionneront pour le salon du livre et de la bande dessinée historiques. Les cinéphiles participeront au festival du film historique en présence de metteurs en scène ou d'acteurs. Des expositions, des visites de lieux historiques, des ateliers pédagogiques pour les classes et des sessions de formation continue pour les enseignants compléteront ce vaste programme.

En mai 2015, l'espace de quelques jours, *Les Rencontres* feront de Genève la capitale européenne de l'histoire.

Pierre-François Souyri

Directeur des *Rencontres de Genève Histoire et Cité*

Jean-Dominique Vassalli

Recteur de l'Université de Genève



A black and white photograph showing the lower legs and feet of a group of people walking on a paved surface. The perspective is low, focusing on the movement of the feet. The background is blurred, suggesting a busy outdoor environment. The word "Manifestation" is overlaid in the bottom left corner.

Manifestation

Une manifestation unique en Suisse



L'esprit du festival

On connaît le succès de la Semaine du cerveau, de la Nuit de la Science ou encore de la Fête de la musique. Dans le même esprit de partage, *Les Rencontres de Genève Histoire et Cité* perpétuent cette tradition culturelle qui réunit grand public, spécialistes et artistes.

Les lieux

Les Rencontres de Genève Histoire et Cité se dérouleront au cœur de l'Université, sur les sites de la Genève internationale ainsi que dans les lieux historiques de la ville.

Les organisateurs

L'Université est le moteur de la manifestation. La Maison de l'histoire pilote ce projet de grande envergure soutenu par de nombreux partenaires, en collaboration avec la Haute école d'art et de design et l'Institut de hautes études internationales et du développement.

Les objectifs de la manifestation

Les Rencontres de Genève Histoire et Cité proposeront plusieurs jours de convivialité, de partage intellectuel et de réflexions sur un thème d'actualité. Répondant à l'intérêt toujours plus marqué du public pour les sciences historiques, cette manifestation a pour but de nourrir le dialogue entre le monde académique, la cité et la Genève internationale autour de débats, de films et de conférences.

Le public cible

Les Rencontres s'adressent à toutes et à tous, grand public, historiens, chercheurs, journalistes, élèves, étudiants, enseignants, doctorants, professeurs, curieux d'histoire, lecteurs, auteurs, éditeurs, cinéphiles, amateurs de sciences numériques. Les citoyennes et citoyens sont invités à toutes les activités qui sont entièrement gratuites (à l'exception des séances cinématographiques dont le coût s'élève à CHF 5.-).

«Construire la paix», le thème des Rencontres

A la suite des multiples commémorations qui en Europe ont célébré le souvenir du déclenchement de la Première Guerre mondiale et dans le cadre du bicentenaire de l'intégration de Genève à la Confédération, le thème «Construire la Paix» a été retenu par le Comité scientifique.

- ❖ Comment, dans le passé, les femmes et les hommes ont-ils pensé, imaginé ou représenté la paix?
- ❖ Comment l'ont-ils concrètement réalisée?
- ❖ Pourquoi et comment ont-ils dû parfois se battre pour la promouvoir ou l'imposer?
- ❖ Quels furent les moyens matériels, symboliques, financiers, politiques ou économiques mis en oeuvre pour favoriser la cohésion entre les sociétés, les peuples ou les communautés?

Les Rencontres de Genève Histoire et Cité vous invitent à interroger le passé pour éclairer le présent.



Activités

Le programme

Des conférences, tables rondes, discussions

sur le thème des *Rencontres*. Elles permettront de découvrir et de comparer comment se pensent ou se concluent les paix dans des aires géographiques différentes, de l'Antiquité à nos jours:

- conférence inaugurale par Juan Guzmán Tapia (le juge chilien ayant mis en accusation Augusto Pinochet)
- conférence de clôture par Margaret MacMillan (professeure à l'Université d'Oxford, spécialiste des relations internationales du XX^e siècle et auteure de *Peacemakers*)
- débats, tables rondes, discussions avec d'éminents spécialistes

Un salon du livre et de la BD historiques proposant

- des rencontres entre auteurs, historiens et grand public, jeune public
- des signatures d'ouvrages
- des cafés littéraires, des lectures
- un espace pédagogique avec les dernières nouveautés
- des ouvrages en français et en anglais

Les Journées du film historique avec

- projection d'environ 30 films, en relation avec le thème

- projection de documentaires (RTS, CICR)
- programme spécial pour les classes
- projection des vidéos des jeunes réalisateurs du festival Vidéo Écoles (REFLEX)

Des activités pédagogiques pour les classes

- des ateliers, des rencontres avec historiens, chercheurs, auteurs
- un prix de la Maison de l'histoire attribué au meilleur travail de maturité en histoire

Des formations continues

pour les enseignants du secondaire II et des journées de la didactique de l'histoire

Un salon des Digital Humanities avec

- des tables rondes et des ateliers pratiques sur les nouvelles technologies de numérisation ou sur Wikipédia

Des cafés historiques, débats d'actualité entre historiens et grand public

Des visites de lieux historiques et archivistiques, des expositions

Un concert pour la paix



photo: Lionel Windels



Conférences, tables rondes, discussions



ce que «Construire la paix» a signifié et signifie de nos jours. Les spécialistes proposeront des perspectives différentes, complémentaires ou contradictoires, pour mettre en relief la complexité du passé et appréhender les réalités contemporaines.

Afin d'ébaucher un aperçu de la richesse de l'histoire des hommes, les conférences, les tables rondes ou les discussions traiteront des nombreux aspects que soulèvent les paix qui se font ou défont au sein des cultures, sur d'autres continents et à des époques diverses.

Le public pourra dialoguer avec les orateurs, choisis pour la plupart parmi les historiens spécialistes du thème. D'autres intervenants des sciences humaines et sociales et divers acteurs de l'histoire, témoins, journalistes, écrivains, artistes, enrichiront les points de vue.

Trois jours durant, le public participera à une université ouverte et populaire qui offrira une formation accessible et de haut niveau. Entre chaque conférence, le festivalier déambulera dans le Salon du livre, assistera à la projection d'un film, visitera une exposition et rencontrera l'Histoire.

Débattre, converser, discuter: *Les Rencontres de Genève Histoire et Cité* sont un moment et un endroit privilégiés pour nouer des échanges entre des spécialistes et le grand public.

Le projet ambitionne de dessiner une histoire aux multiples facettes, qu'elles soient politiques, économiques, sociales, culturelles, religieuses etc., pour comprendre



Salon du livre et de la BD historiques



L'Université ouvre ses portes au grand public en accueillant sur le site Dufour le Salon du Livre historique ainsi que le Salon de la BD historique et de reportage.

Organisée en partenariat avec Payot Libraire, cette manifestation littéraire placée sous le signe de l'Histoire se pressent comme la plus grande librairie romande dédiée à la discipline, réunissant tous types d'ouvrages: essais, autobiographies, archives, romans historiques, bibliographies, mémoires, collections, classiques, manuels scolaires, livres pédagogiques, bandes dessinées...

Grand public, passionnés et curieux de l'Histoire, collégiens, lycéens, enseignants, professeurs, étudiants, doctorants, historiens, amateurs de sciences humaines, chercheurs, archivistes, éditeurs, chacun trouvera son bonheur.

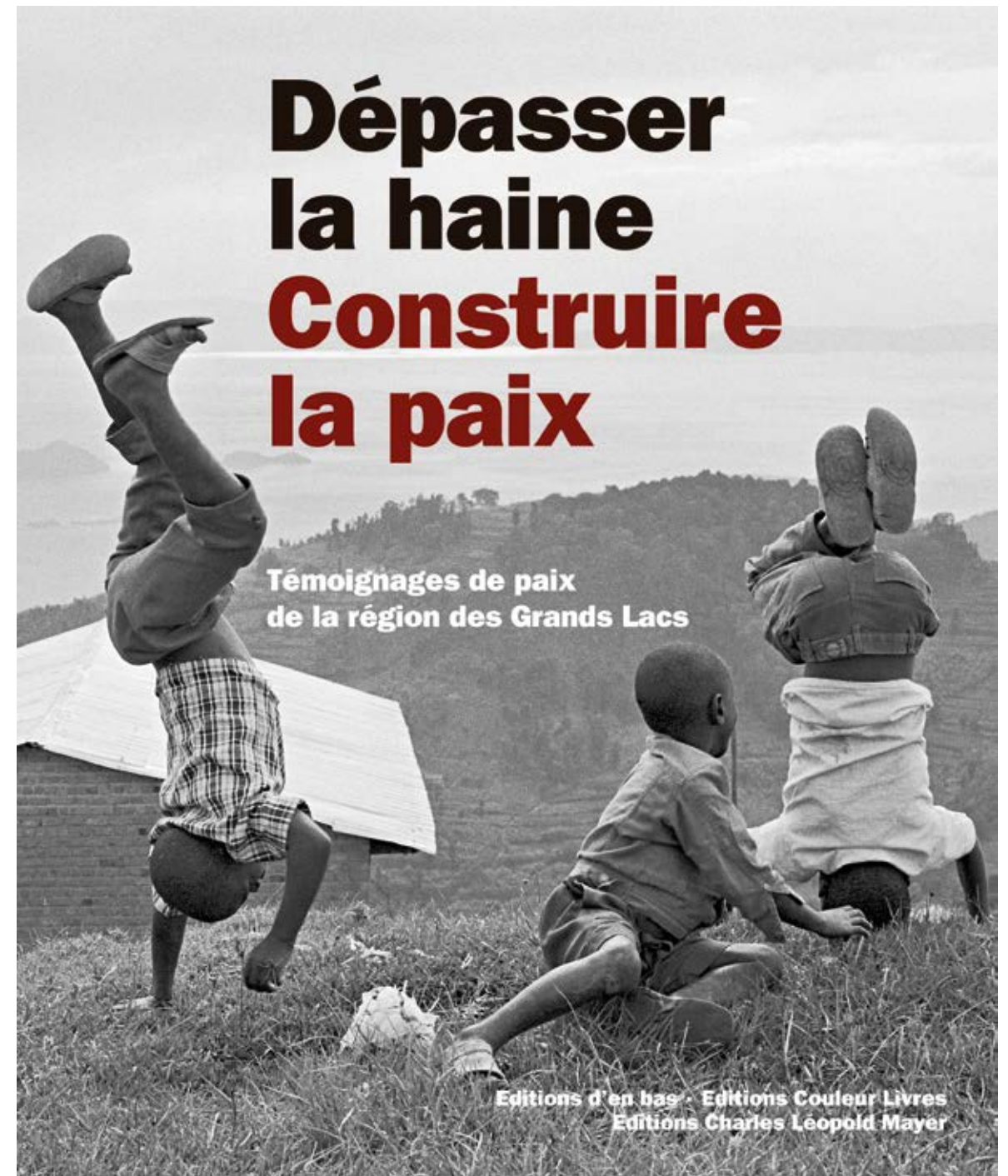
Une attention toute particulière sera portée aux jeunes générations sur le stand *Les Jeunes et l'Histoire*, où leur seront proposées des rencontres avec de nombreux auteurs jeunesse.

Un espace spécialement consacré à l'éducation invitera les enseignants à découvrir toutes les nouveautés en matière de pédagogie.

Jeunes et moins jeunes sont attendus sur le stand de la BD pour découvrir ou redécouvrir la bande dessinée historique et de reportage.

Le Salon du livre et de la BD historiques sera l'occasion de dialoguer avec les écrivains qui font l'actualité.

Un riche programme d'activités attend également les visiteurs autour de cafés littéraires, tables rondes, signatures d'ouvrages, lectures....



Cinéma – Les Journées du film historique

Le cinéma fait son histoire

Le cinéma fait histoire, par le regard singulier qu'il pose sur les événements du monde, par l'influence qu'il exerce sur leurs protagonistes.

Les *Journées du film historique* consacrées au thème «Construire la paix» proposent quelque 30 films qui, selon leur objet (résistance, après-guerre, pacifisme, négociation), selon la variété du genre et le mode d'écriture (documentaires, fictions, animations, archives, reconstitutions) ou selon la mobilisation qu'ils provoquent auprès du public, dessinent un portrait contemporain du film historique sur la paix.

La jeune génération, sensible aux effets d'image, est invitée aux projections scolaires qui visent à éveiller et stimuler son intérêt tant pour l'histoire que pour les questions relatives à la construction de la paix.

Le cinéma déplace et transforme les enjeux des perspectives historiques. Ces journées proposent d'y réfléchir à l'occasion de tables rondes, en présence de réalisateurs, critiques, historiens, journalistes qui invitent le grand public à débattre à la suite des projections.

L'Université de Genève, les Cinémas du Grütli, le Département cinéma de la Haute école d'art et de design (HEAD - Genève), le Service de formation continue de l'Etat de Genève sont les partenaires engagés dans ce projet par lequel l'histoire et ses acteurs font aussi leur cinéma.



Photo: Bophana, centre de ressources audiovisuelles, Phnom Penh



Photo: «L'Image manquante», documentaire franco-cambodgien coproduit, écrit et réalisé par Rithy Panh, 2013.

Jeune public, activités pédagogiques pour les classes

Au cours du festival, les élèves du secondaire (I et II) sont invités à appréhender l'histoire sous de multiples facettes: projections de films, ateliers pratiques, conférences, débats, BD, etc.

Un tel événement est l'occasion de créer une passerelle entre l'histoire dite savante des historiens et celle transmise dans le cadre d'un enseignement scolaire. Les rencontres pédagogiques sont un pont, un moment de dialogue entre universitaires, enseignants et élèves. Au sein de l'offre foisonnante du festival, un riche programme est spécialement conçu à l'intention des élèves du secondaire. Pour ces derniers, c'est là une occasion supplémentaire d'enrichir leur regard sur cette discipline, de multiplier les points de vue sur le passé et par conséquent sur leur présent.

Chaque module des *Rencontres de Genève Histoire et Cité* prévoit un volet scolaire. Les enseignants et leur classe ont ainsi la possibilité de participer à des conférences, débats, cafés historiques, visites de lieux, discussions avec des auteurs du Salon du livre et de la BD, projections de films historiques, ou encore à des ateliers pratiques. Par exemple, les classes saisiront ce que signifie être une historienne ou un historien grâce à des ateliers qui montreront comment on travaille à «faire» de l'histoire, quelles sont les difficultés ou les facilités inhérentes aux périodes étudiées ou encore quels sont les types de sources convoquées.

Comment s'imaginer «Construire la paix» quand on a 10 ans, 15 ans? Afin de réfléchir à ce thème, les jeunes développent des projets originaux en amont du festival: pièces de théâtres, expositions de photographies, chorégraphies, films, poèmes, autant de productions qui trouveront une scène valorisante lors des *Rencontres*. Et un travail de maturité en histoire sera couronné par le Prix de la Maison de l'histoire. *Les Rencontres* des jeunes, c'est avant tout une invitation à participer à la grande fête de l'histoire pour tous.





Activités

Digital humanities

À quel avenir est promis le passé dans nos sociétés connectées?

L'histoire a subi des transformations sans précédent depuis l'apparition d'internet et des nouveaux médias. Des millions de livres et de documents historiques sont désormais en ligne et accessibles à tous. La production d'un discours historique n'est plus le privilège des historiens: chaque internaute peut désormais publier en ligne le résultat de ses recherches, comme le montre l'exemple de l'encyclopédie Wikipédia. Ces (r)évolutions déterminent ainsi une transformation profonde de notre rapport à l'histoire et aux artefacts du passé, que plusieurs observateurs n'hésitent pas à comparer à la naissance de l'imprimerie.

Mais quels sont ces nouveaux modes de l'histoire à l'ère numérique? À quel avenir est promis le passé dans nos sociétés connectées? C'est à ce genre de questions que se proposent de répondre les diverses activités du programme «Digital humanities».

La programmation du module, confiée à infoclio.ch, le portail professionnel des sciences historiques en Suisse, en collaboration avec l'Université de Genève et d'autres institutions, propose au public plusieurs activités pour découvrir, pratiquer, se perfectionner, échanger au coeur du monde des humanités digitales: des conférences-débats, séminaires, ateliers pratiques Wikiathon, Booksprint et un salon Digital humanities pour faire connaissance avec des entreprises qui innovent dans le domaine de l'histoire et des humanités numériques.



Femmes travaillant à l'encodage de l'œuvre de St. Thomas d'Aquin sur des machines à cartes perforées, Roma Gallarate, 1957-1963, in Archives Roberto Busa, CIRCSE Research Centre, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan.

Formation continue

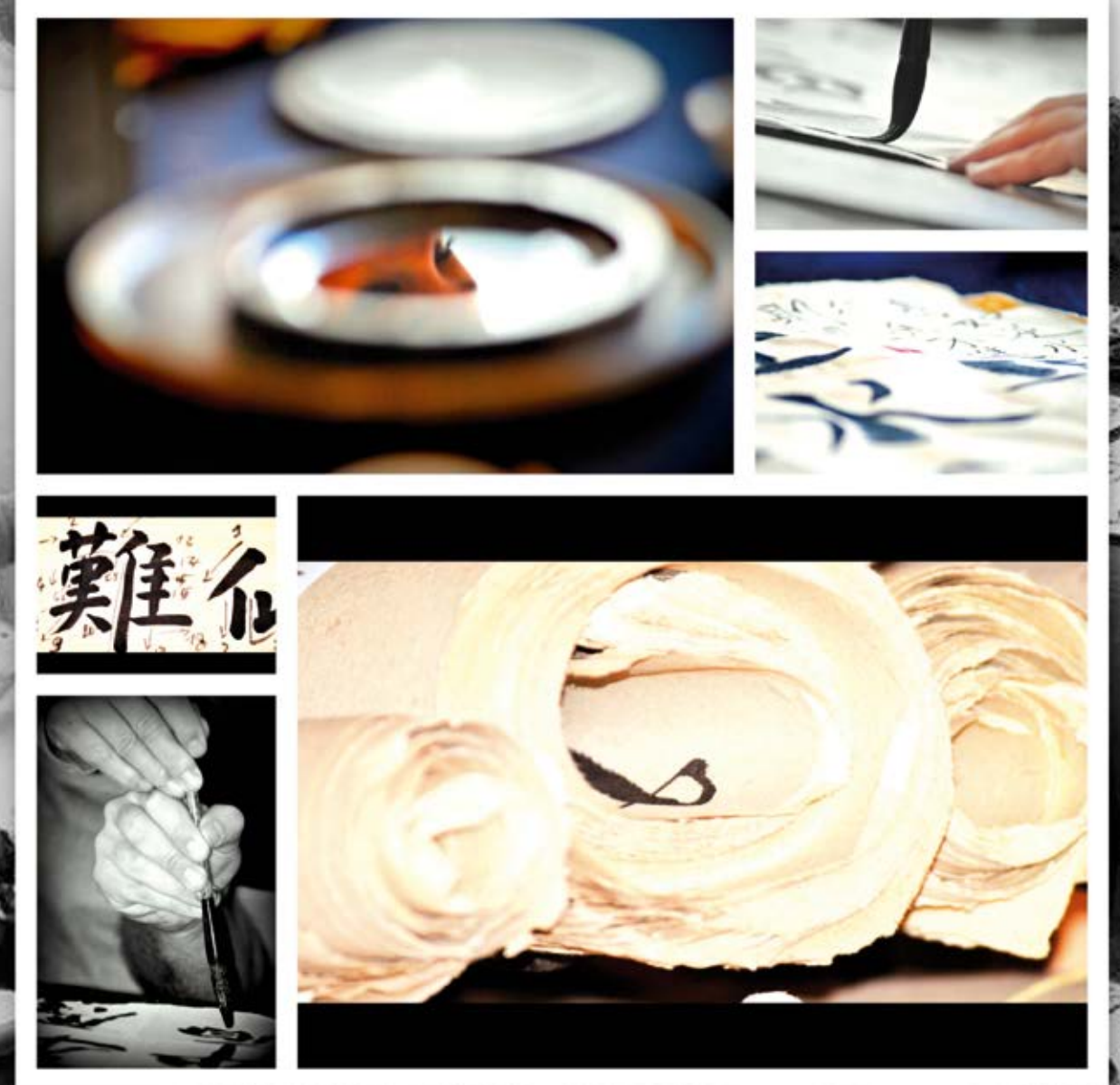
Le Département de l'Instruction publique, de la culture et du sport offre à l'ensemble de son corps enseignant la possibilité de renouveler sans cesse sa pratique professionnelle. À cette fin, la formation continue propose aux enseignants, chaque année, une large palette d'activités qui portent sur des aspects novateurs de la pédagogie et de la didactique ainsi que sur les contenus des disciplines enseignées.

Les *Rencontres de Genève Histoire et Cité* représentent une occasion exceptionnelle pour les enseignants de favoriser leur ouverture à la connaissance d'un monde qui excède les frontières disciplinaires. Autour du thème «Construire la paix», cette manifestation les convie à une réflexion en profondeur sur les valeurs humanistes et scientifiques qui fondent notre civilisation, la consolidation de ces valeurs étant essentielle pour permettre à la profession de faire de l'enseignement le lieu d'une prise de distance par rapport aux sirènes de l'immédiat et de travailler avec les élèves dans le respect de ces valeurs.

La formation continue de l'enseignement secondaire II est partenaire de ces Rencontres. Dans leur cadre, elle a mis sur pied des formations destinées à tous les enseignants, quels que soient leur ordre d'enseignement et leur branche. Ces activités font partie du catalogue de la formation continue 2014-2015 et les enseignants sont invités à s'y inscrire par la procédure habituelle.

Des modules consacrés aux arts et lettres, à l'histoire, aux sciences expérimentales et techniques, ou aux aspects personnels et relationnels, en lien avec le thème

«Construire la paix» sont proposés. Chacun d'entre eux est constitué d'une conférence-débat ouverte au grand public, suivie d'un atelier réservé aux enseignants qui traitera d'une problématique plus spécifique à l'enseignement. Des personnalités d'envergure internationale animeront ces journées. Les enseignants auront également latitude de découvrir les autres lieux de cette fête consacrée à l'histoire.



A black and white photograph showing the lower legs and feet of several people standing on a cobblestone sidewalk. The sidewalk is composed of small, irregular stones. Two parallel white lines are painted on the sidewalk, running diagonally from the bottom left towards the top right. The lighting creates strong shadows on the ground.

**acteurs
et partenaires**

Projet mené sous l'impulsion, la responsabilité et la direction de

La Maison de l'histoire (UNIGE)



Prof. Pierre-François Souyri

Directeur des *Rencontres de Genève Histoire et Cité*
Pierre.Souyri@unige.ch
Tél. +41 (0)22 379 72 38



Prof. Micheline Louis-Courvoisier

Directrice de la Maison de l'histoire,
co-directrice des *Rencontres de Genève Histoire et Cité*
Micheline.Louis-Courvoisier@unige.ch
Tél. +41 (0)22 379 46 07



Dr Françoise Briegel

Co-directrice des *Rencontres de Genève Histoire et Cité*
Francoise.Briegel@unige.ch
Tél. +41 (0)22 379 79 09

L'Université de Genève



Dr Didier Raboud

Directeur de la communication
Didier.Raboud@unige.ch
Tél. +41 (0)22 379 77 84



Martine Ordan

Cheffe de projet
Martine.Ordan@unige.ch
Tél. +41 (0)22 379 72 50



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

En collaboration avec

La Haute école d'art
et de design

— **HEAD
GENÈVE**



Jean-Pierre Greff, directeur
jean-pierre.greff@hesge.ch

L'Institut de hautes études
internationales et du développement



INSTITUT DE HAUTES
ÉTUDES INTERNATIONALES
ET DU DÉVELOPPEMENT
GRADUATE INSTITUTE
OF INTERNATIONAL AND
DEVELOPMENT STUDIES



Jacqueline Côté, directrice des relations publiques
jacqueline.cote@graduateinstitute.ch

Comité scientifique

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

Prof. Korine Amacher
Dr Daniel Barbu
Prof. Guillemette Bolens
Prof. Philip Benedict
Dr Patrizia Birchler-Emery
Prof. Jan Blanc
Prof. Philippe Borgeaud
Dr Françoise Briegel
Dr Andrea Carlino
Dr Yann Decorzant
Prof. Michel Grandjean
Dr Sébastien Farré
Prof. Charles Heimberg
Prof. Aline Helg
Prof. Irène Herrmann
Prof. Sandrine Kott
Prof. Micheline Louis-Courvoisier
Prof. Pierre-François Souyri
Dr Aline Schlaepfer

UNIVERSITÉ DE LAUSANNE

Prof. Christian Grosse

IHEID

Prof. Bruno Arcidiacono

CERN

James Gillies, Head Communication Group

HEAD (Haute école d'art et de design de Genève)

Jean-Pierre Greff, directeur

HEM (Haute École de musique de Genève)

Philippe Dinkel, directeur

L'Histoire

Valérie Hannin, directrice de la rédaction

Comité de pilotage

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

Prof. Pierre-François Souyri
Prof. Micheline Louis-Courvoisier,
Dr Françoise Briegel
Ambroise Barras
Prof. Charles Heimberg
Sophie Hulo
Martine Ordan
Dr Didier Raboud
Dr Fanen Sisbane
Dr Radu Suci
Melina Tipticoglou

Institut de hautes études internationales et du développement de Genève (IHEID)

Jacqueline Coté, directrice des relations publiques

Haute école d'art et de design de Genève (HEAD)

Gilles Forster, adjoint scientifique HES attaché
à la Direction

INFOCLIO, Le portail professionnel des sciences historiques en Suisse

Enrico Natale, directeur

ÉTAT DE GENÈVE, DIP

Chantal Andenmatten, directrice Service ensei-
nement et formation DGESII

Geneviève Bridel, chargée de communication,
Service cantonal de la culture

Edna Scheidegger, responsable de la formation
continue DGESII

Anne-Catherine Speck, présidente du groupe
d'histoire et d'éducation citoyenne

Suzanne Schoeb, coordinatrice disciplines
Sciences humaines et sociales

VILLE DE GENÈVE

Etienne Burgy, conservateur de la Bibliothèque
de Genève

PAYOT LIBRAIRE

Pascal Vandenberghe, directeur général

Xavier Huberson, chef de service

RTS

Irène Challand, responsable films documentaires

Edith Calamandrey, responsable promotion
et partenariats

CICR

Jean-Luc Blondel, chef de la Division Archives

Arts visuels, Design et Histoire

Avec la Haute école d'art et de design (HEAD – Genève)

Partenaire des *Rencontres de Genève Histoire et Cité*

Créée en 2006 à partir de la réunion de deux institutions plus que bicentennaires, l'Ecole supérieure des beaux-arts (ESBA) et la Haute école d'arts appliqués (HEAA) de Genève, la HEAD – Genève est l'une des plus importantes institutions de formation en art et en design de Suisse. Située au coeur de la ville, elle s'est imposée en quelques années comme une école de référence à l'échelle européenne. Elle propose des formations de niveau bachelor et master en arts visuels, cinéma, architecture d'intérieur, communication visuelle, mode et accessoires, media design, espaces et communication.

Plus qu'une institution d'enseignement du tertiaire supérieur, la HEAD – Genève revendique aussi une dimension politique - au sens de la Polis grecque - de son action. Ecole dans la cité, elle établit des partenariats avec des acteurs aussi bien genevois qu'internationaux et contribue au développement de l'offre culturelle du Grand Genève en organisant de nombreuses expositions, conférences, débats, projections de films et en éditant des ouvrages et des catalogues d'expositions. Elle produit également des oeuvres et des interventions artistiques dans l'espace public. La HEAD – Genève se conçoit encore comme entité politique dans le sens où elle s'empare des questions et enjeux qui traversent

notre société contemporaine et propose une parole engagée dans le réel.

Dans ce cadre, la HEAD – Genève est partenaire des Rencontres de Genève Histoire et Cité et s'investit pleinement dans son organisation et sa programmation. Outre des tables rondes, notamment sur le rôle de l'art dans les processus de réconciliation, elle proposera une exposition de bande dessinée et une exposition dans l'espace public d'affiches consacrées au thème «Construire la Paix» sous la direction du célèbre designer Ruedi Baur. Le département cinéma/cinéma du Réel de la HEAD – Genève est associé à la mise en place du festival de cinéma en lien avec les Rencontres tandis que la signalétique des Rencontres est réalisée par des étudiant-e-s de la filière Communication visuelle.



Relations internationales

Avec l'Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID)

Partenaire des *Rencontres de Genève Histoire et Cité*

L'Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID) est un établissement de recherche et d'enseignement supérieur installé au cœur de la Genève internationale et spécialisé dans l'étude des affaires mondiales, au croisement des relations internationales et des questions du développement.

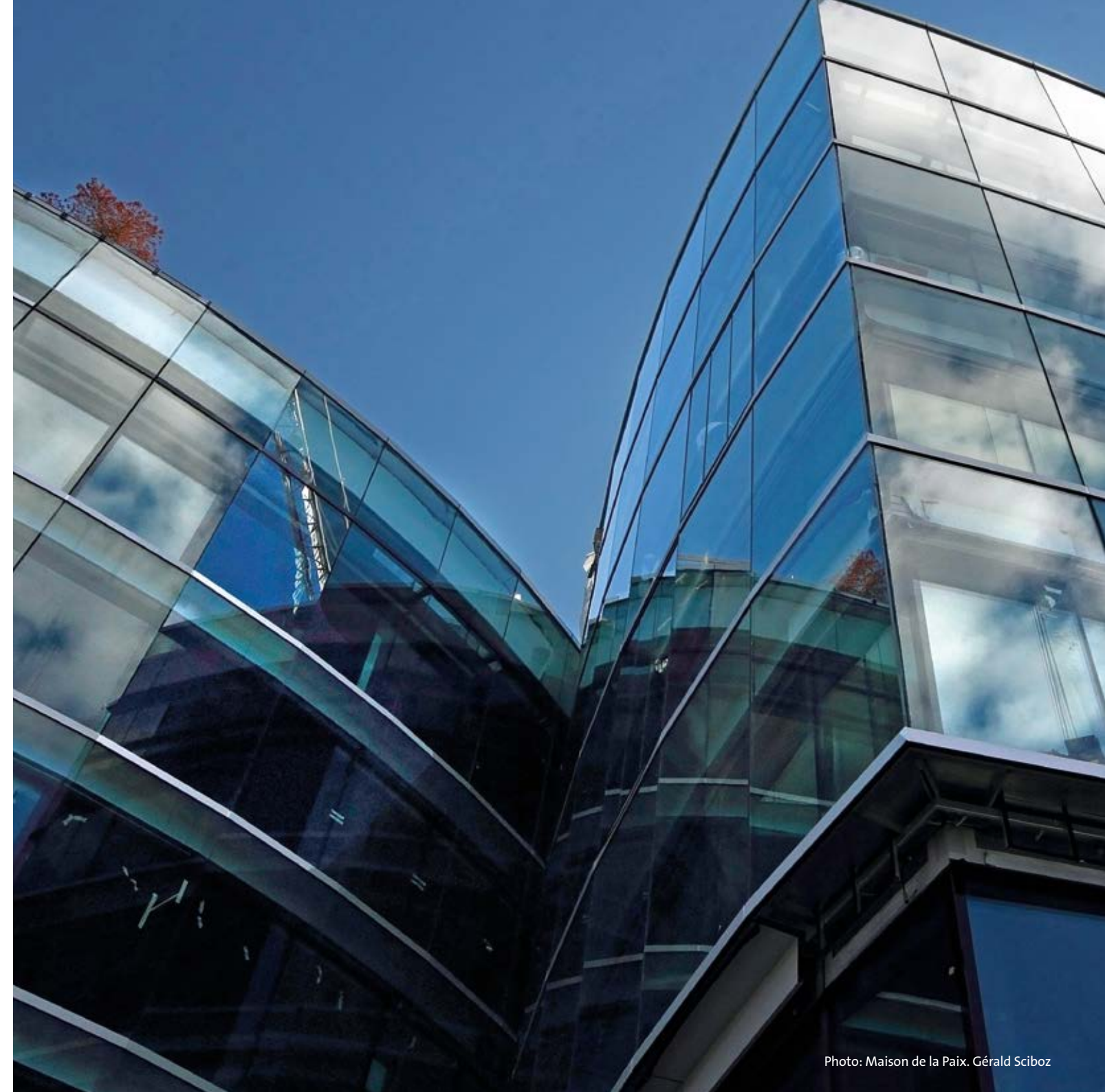
Installé depuis 2013 dans la Maison de la paix, un haut lieu architectural de Genève, l'Institut offre des programmes d'études disciplinaires et interdisciplinaires au niveau du master et du doctorat. Il produit de la recherche, à la fois fondamentale et appliquée, sur les principales thématiques du monde international contemporain (commerce, conflits, environnement, migrations, santé globale, etc.). Il a également pour vocation d'offrir des cours de perfectionnement professionnel et d'être une plateforme de débats et de dialogue à l'intention des acteurs internationaux de tout type (public, privé, troisième secteur).

L'histoire de l'Institut remonte à 1927, à l'époque de la Société des Nations, quand il fut la première institution au monde entièrement consacrée à l'étude des affaires internationales. En 1961 fut créée l'Institut d'études du développement (sous le nom d'Institut africain), une institution pionnière dans son domaine. En 2008, les

deux instituts se sont réunis en plaçant sous un même toit les relations internationales et les études du développement et en intégrant de manière novatrice les perspectives et les sensibilités du Nord et du Sud.

L'Institut collabore avec l'Université pour proposer les Rencontres de Genève Histoire et Cité. En contribuant à la réflexion sur la position de nos sociétés dans l'histoire et sur leur rapport au passé, l'Institut peut ainsi renforcer les liens et le dialogue entre le monde universitaire et la Cité.

Ainsi, la grande conférence de clôture des Rencontres de Genève Histoire et Cité, des tables rondes et un salon du livre en anglais se tiendront à la Maison de la Paix.





Acteurs et partenaires

Partenaires média

La Radio Télévision Suisse

développe ses programmes de service public sur quatre chaînes de radio. «Histoire Vivante» est la déclinaison sur trois médias (TV, Radio, Presse) du traitement hebdomadaire de sujets d'histoire et de géopolitique.

Par les sujets abordés, que ce soient les narco trafiquants de Colombie, la guerre en Syrie, les coulisses du Vatican, la Deuxième guerre mondiale, la création d'Israël ou la montée des populismes, les relations entre les pays et la fragilité de la paix sont interrogées.

De nombreux chercheurs et historiens développent leurs analyses et nous font percevoir les enjeux qui sous-tendent ces événements majeurs.

La Tribune de Genève

est le plus grand quotidien genevois. Tous les jours, ce journal se fait l'écho non seulement des actualités locales et de nombreux bons plans qui facilitent et agrémentent le quotidien des habitants de la région genevoise, mais aussi des grandes informations nationales et internationales, ainsi que du sport et de la culture.

La Tribune de Genève assure la visibilité du festival Les Rencontres de Genève Histoire et Cité dans la presse.

Le programme complet sera encarté dans l'édition du 9 mai 2015.



Remerciements

Les Rencontres de Genève Histoire et Cité remercient l'ensemble des partenaires de leur soutien et collaboration

L'Université de Genève, en particulier le Rectorat, la Commission administrative, La Maison de l'histoire, les Activités culturelles

Le Global Studies Institute

L'Institut de hautes études internationales et du développement

La Haute école d'art et de design

La Haute école de musique

L'Etat de Genève

Les Archives d'Etat de Genève

La Ville de Genève

La Bibliothèque de Genève

La Fondation H. Dudley Wright

La Fondation Henri Moser

La Fondation Payot pour la promotion de la lecture et l'accès à la culture en Suisse

La Société académique de Genève

La Fondation de bienfaisance du groupe Pictet

La Fondation Göhner

Infoclio

Le CICR

Les Cinémas du Grütli

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

Payot Libraire

La Bibliothèque sonore romande

La revue L'Histoire

La Maison de Rousseau et de la Littérature

Lettres frontière Suisse romande Rhône-Alpes

La Radiotélévision suisse romande

La Tribune de Genève

L'Hôtel Longemalle

Les Hôtels Ibis et Ibis styles

Affichage vert SA

Securitas

Novae Restauration SA

DSR Restaurant

Café Restaurant du Parc des Bastions

Café sandwicherie du Théâtre – chez Mehmet

En collaboration avec



INSTITUT DE HAUTES
ETUDES INTERNATIONALES
ET DU DEVELOPPEMENT
GRADUATE INSTITUTE
OF INTERNATIONAL AND
DEVELOPMENT STUDIES

—HEAD
Genève

hem
Haute école de musique
Genève

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



Partenaires



FONDATION
HENRIMOSER

L'Histoire



infoclio.ch



Lettres
frontière
Suisse romande
Rhône-Alpes



musée + c genève



f.p.p.l.
fondation payot pour la
promotion de la lecture



ERNST GÖHNER STIFTUNG



Partenaires médias



Tribune
deGenève

Partenaires techniques





L'Association Les Rencontres de Genève Histoire et Cité

Présidée par Philippe Dinkel, directeur de la Haute école de musique de Genève, l'association a été fondée en 2013 à l'initiative de quelques membres de la Maison de l'histoire, centre interfacultaire de l'Université de Genève.

Son but est de soutenir et promouvoir le festival d'histoire *Les Rencontres de Genève Histoire et Cité* dont la 1^{re} édition aura lieu en mai 2015, sur le thème «Construire la paix».

Contact: Dr Françoise Briegel, trésorière de l'Association
françoise.briegel@unige.ch

Vous pouvez également soutenir l'Association en faisant un don sur le compte postal au nom de

**Les Rencontres de Genève Histoire et Cité
Genève 4**

N°: 14-925657-6

IBAN: CH 75 0900 0000 1492 56 576.



L'intervention des Sabines, Jacques-Louis David, 1799, Musée du Louvre, Paris

Les bénévoles

Dans le cadre des *Rencontres de Genève Histoire et Cité* la cité genevoise se prépare à accueillir des milliers de visiteurs curieux ou passionnés d'histoire. Vous pouvez contribuer au succès de cet événement et vivre une expérience conviviale et privilégiée en vous engageant en tant que bénévole.

Être bénévole c'est notamment:

- Côtayer des historiens, réalisateurs, auteurs, chercheurs et artistes renommés
- Travailler au sein d'une équipe amicale et dynamique
- Partager et développer ses compétences
- Bénéficier d'un bon cadeau pour le Salon du livre et de la BD historiques
- Recevoir un délicieux panier pique-nique pour le déjeuner
- Garder en souvenir le T-Shirt du festival

Citoyens actifs ou non, étudiants, seniors, toute personne est invitée à s'engager au côté des organisateurs. Les seules conditions de participation sont de parler couramment le français, de respecter les consignes données et de s'impliquer pour une durée minimale d'une demi-journée.

Différentes missions seront confiées aux bénévoles en fonction des disponibilités, envies et compétences. De l'installation des infrastructures à l'accueil du public et des intervenants, en passant par la communication, la sécurité ou le montage audio-visuel, toute aide est naturellement bienvenue.

Nous vous invitons à nous faire part de votre intérêt dès maintenant

Par email:
benevoles@histoire-cite.ch

Par courrier:
Les Rencontres de Genève Histoire et Cité
c/o Maison de l'Histoire
Université de Genève
5 rue de Candolle
1211 Genève 4

*En cas de question, n'hésitez pas à nous contacter au
+41 (0)22 379 72 50*



www.histoire-cite.ch